

EXPOSITION «LES DÉLOCALISÉS» : RELECTURE

Une nouvelle méthode de travail

L'exposition "les délocalisés de la Bible à aujourd'hui " a nécessité de longs mois de préparation.

Dès le choix du thème "délocalisés" à l'automne 2007 la commission biblique s'est mise au travail. Elle a défini une méthode d'analyse des délocalisations : motifs, environnement du lieu de départ, destination, problèmes rencontrés, conséquences.

En février 2008, une commission "histoire - organisation" s'est mise en place, avec pour mission dans un premier temps de proposer le contenu général de l'exposition qui, outre une partie biblique, devait comporter une partie historique et une partie plus proche de l'actualité. Par la suite, cette commission s'est attaquée à la définition des contenus pour la partie historique et la partie contemporaine, et aussi à la recherche de l'iconographie.

Enfin la commission histoire - organisation a pris en charge le projet dans son ensemble : organisation, gestion du projet, agencement et disposition des panneaux, choix esthétiques, choix techniques, coordination avec les services municipaux (dont l'aide et le soutien se sont encore une fois avérés très précieux), réalisation, montage et démontage. Afin de réaliser un ensemble cohérent et harmonieux, une bonne concertation était indispensable entre les deux commissions. Certains d'entre nous siégeant dans les deux commissions, elle a pu s'effectuer dans les meilleures conditions.

Concernant les choix techniques, nous avons voulu que l'essentiel de l'exposition soit imprimé sur des affiches de grande dimension, qui puissent se stocker facilement, et sur lesquelles des oeuvres d'art seraient directement reproduites. Cette technique présentait plusieurs avantages : d'abord il serait plus facile de transporter et d'entreposer ces affiches représentant la part essentielle de l'exposition, ensuite le montage serait simplifié, enfin l'ensemble des affiches pourrait facilement être stocké et tenu à la disposition de ceux qui voudraient réutiliser cette exposition.

Pour la conception et la réalisation des affiches, nous avons commencé par faire réaliser une charte graphique. Une fois celle-ci approuvée par la commission histoire organisation, il a été beaucoup plus facile de faire réaliser par l'infographiste, à partir de nos documents, un ensemble d'affiches homogène, harmonieux et assez facile à lire. Le choix des tailles de polices de caractères et du contraste était important pour permettre une bonne lisibilité des affiches, ce qui était d'autant plus nécessaire qu'il fallait vraiment que les visiteurs n'aient aucune réticence à se plonger dans la lecture des textes pour bien comprendre le sujet. Le plan de la salle a été mis au point en tenant compte de l'expérience acquise au cours des expositions précédentes : les visiteurs pouvaient circuler librement à travers l'exposition, mais un sens de parcours était suggéré, les contraintes pour la sécurité étaient satisfaites, il était prévu différents espaces : librairie, forum, consultation de documents. L'exposition était fort heureusement complétée par un magnifique décor de Virgile Regnault sur la scène, représentant les jardins suspendus de Babylone, et par plusieurs vitrines contenant des maquettes minutieusement réalisées, certaines par Bruno Givelet et d'autres par Françoise de Turckheim, rendant l'exposition très attrayantes pour les plus jeunes. Enfin, quelques tableaux originaux de Benn illustrant des versets de Psaumes apportaient une touche plus spirituelle à l'iconographie.

Le montage, en à peine trois jours, a mobilisé de nombreuses bonnes volontés, sans compter les guides qui ont accompagné les visiteurs pendant toute la durée de l'exposition. Un livret, comprenant les textes des panneaux avec, en regard, des explications complémentaires a été édité.

Hubert de Cazenove
Commissaire de l'Exposition